

Perle für Biel

Die Jazzmusiker Daniel Schläppi, Kontrabass, und Marc Copland, Piano, machen auf ihrer Tour diesen Freitag Halt in Biel.

VON TERES LIECHTI GERTSCH Die Tour ist international, am 21. Januar war Start in Frankfurt. Nach Biel kommt Schläppi immer gern zurück. In den 90er-Jahren hat er mit der Jazzband Twice a Week im Gaskessel und in diversen Clubs gespielt. 2005 erhielt er die «Carte Blanche» des Bieler «Carré Noir». «Das war bedeutsam. Ein ganzes Wochenende als Bandleader selbstständig mit Bands auftreten dürfen, war der Schritt hin zu eigenen Projekten, es gab mir ein neues Profil. Biel hat mir geholfen, mich vom ‚Gewerbemusiker‘ zum ‚Künstler‘ zu wandeln.» Seit bald zehn Jahren arbeitet Schläppi zudem eng mit dem herausragenden Bieler Gitarristen Tomas Sauter zusammen.

Vertrauen. Das bevorstehende Konzert in Biel ist für Kenner und Publikum ein Ereignis. Jörg Schneider, Solotrompeter beim Sinfonie Orchester Biel Solothurn und Jazz-Komponist, hat mit Tomas Sauter und Daniel Schläppi die CD «Wollgras» mit seinen Eigenkompositionen eingespielt. «Ich wünschte mir zu der Trompete ein interessantes Duo auf hohem musikalischem Niveau. Ich wusste, auf Sauter und Schläppi kann ich zählen. Daniel Schläppi habe ich als wunderbar lyrischen Musiker kennengelernt. Wenn er mit Copland hier spielt, bedeutet dies fraglos eine Perle in der Dichte des kulturellen Angebotes in Biel.» Der Bieler Peter Isler, Jazz-Liebhaber, Amateur-Gitarrist

Konzert Daniel Schläppi & Marc Copland:
Diesen Freitag, 20 Uhr, Farel, Biel
Reservierungen per Mail an
daniel.schlaeppi@bluewin.ch

und an der CD-Taufe von Wollgras dabei, sagt: «Schläppi ist ungemein beeindruckend, ich kann mich gar an einzelne Töne seines Spiels erinnern.»

Die «Kreation des Augenblicks» ist Daniel Schläppi wichtig. Darum ist er, der als gefragter Begleiter gilt, eben auch immer mehr zu eigenen Projekten übergegangen. «Da habe ich als Bassist mehr Raum und kann mich entfalten.» So spielt er im Trio, ohne Schlagzeug, und oft im Duo mit Tomas Sauter oder eben jetzt mit Marc Copland.

USA. Die Zusammenarbeit mit Copland ist 2010 entstanden. Ein Atelierpreis führte Schläppi für sechs Monate nach New York. Für ihn war klar, dass er die Zeit für ein Projekt nutzen wollte. Er sandte Marc Copland, dem weltbekanntesten Jazz-Pianisten, eine Mail. Copland war angetan von Schläppis Musik. «You got a real nice feel on the bass!» Rund zehn Mal spielten sie zusammen in Coplands Wohnzimmer, nahmen die

CD «essentials» auf und gingen 2013 zweimal auf Tour. Nun also die dritte Tour und die Aufnahme einer weiteren gemeinsamen CD. Herauskommen wird sie bei dem Jazz-Label Catwalk, das Tomas Sauter und Daniel Schläppi betreiben.

Schläppi besitzt einen Kontrabass aus Frankreich, gebaut noch vor der französischen Revolution, um 1780. Er hat ihn in Paris, bei einem Seine-Spaziergang mit seiner Frau, zufällig entdeckt. Zuerst scheute er die Investition, hat ihn nicht gekauft. «Aber das Instrument liess mir keine Ruhe. Dieser Samt in den tiefen Miltönen – nach drei Monaten bin ich in das Geschäft zurückgekehrt.»

Im Farel, werden Schläppi und Copland Stücke aus der CD «essentials» frisch umsetzen. Und sie werden Neues spielen, noch nie Gehörtes. Denn die musikalische Entfaltung in ihrem Zusammenspiel geht immer weiter. Und samten funkeln wird die Kreation des Augenblicks. ■



PHOTO: FABIAN FLURY

Perle pour Bienne

La tournée du contrebassiste jazz Daniel Schläppi et de son acolyte Marc Copland s'arrête à Bienne.

PAR TERES LIECHTI GERTSCH La tournée est internationale. Elle a débuté le 21 janvier à Stuttgart. Daniel Schläppi aime revenir à Bienne. Dans les années 90, il a joué à la Coupole et dans divers clubs avec le jazzband Twice A Week. En 2005, le Carré Noir lui a offert une carte blanche. «C'était important. Etre sur le devant de la scène tout un week-end avec des groupes, ça m'a donné un nouveau profil, ça a été un premier pas vers la création de mes propres projets. Bienne m'a aidé à passer de musicien professionnel à artiste.» Depuis dix ans bientôt, Daniel Schläppi travaille étroitement avec le guitariste biennois Tomas Sauter.

Confiance. Le concert à Bienne sera un événement pour les connaisseurs et le pu-

blic. Jörg Schneider, trompettiste solo à l'Orchestre symphonique Bienne Soleure et compositeur jazz, a enregistré ses compositions sur le CD «Wollgras» avec Tomas Sauter et Daniel Schläppi. «Je souhaitais jouer de la trompette en duo à un haut niveau musical. Je savais pouvoir compter sur Sauter et Schläppi. J'ai entendu Daniel Schläppi jouer de la musique lyrique, il est extraordinaire. Sa présence avec Marc Copland sera une perle dans l'offre culturelle biennoise.» Le Biennois Peter Isler, amateur de jazz, guitariste amateur et présent au vernissage de «Wollgras» affirme: «Schläppi est particulièrement impressionnant, je peux me souvenir de certains des sons de son jeu.»

La «création de l'instant» tient à cœur de Daniel Schläppi. Musicien d'accompagnement réputé, il met de plus en plus souvent ses propres projets sur pied. «Cela me donne plus d'espace, comme bassiste, et je peux m'épanouir.» Il joue en trio,

sans batterie, ou en duo, souvent avec Tomas Sauter ou Marc Copland.

USA. Cette collaboration est née en 2010. Daniel Schläppi passait six mois à New York après avoir gagné un atelier. Il voulait utiliser cette période pour créer des projets. Il a écrit un e-mail au pianiste jazz mondialement renommé Marc Copland. Qui a été enthousiasmé par la musique de Daniel Schläppi. «You got a real nice feel on the bass!» Ils ont joué une dizaine de fois ensemble dans la chambre à coucher de Copland, ils ont enregistré le CD «essentials» et sont parti deux fois en tournée en 2013. La troisième vient de débiter, de même que l'enregistrement d'un nouvel album, sous le label Catwalk, géré par Tomas Sauter et Daniel Schläppi.

Daniel Schläppi possède une contrebasse française, construite avant la Révolution, aux alentours de 1780. Il l'a découverte par hasard à Paris, lors d'une balade au bord de la Seine avec son épouse. Il a d'abord hésité, il ne l'a pas achetée immédiatement. «Mais l'instrument ne me laissait pas en paix. Ce velours dans les demi-tons inférieurs! Trois mois plus tard, je suis retourné au magasin.»

Daniel Schläppi et Marc Copland revisiteront des morceaux d'«essentials» à la salle Farel. Ils en joueront d'autres inédits. Leur enthousiasme musical et leur collaboration ne cessent de grandir. Et la création de l'instant en jouit. ■

Daniel Schläppi packt seinen Kontrabass in Biel aus.

Daniel Schläppi débarque avec sa contrebasse à Bienne.

Concert Daniel Schläppi et Marc Copland:
vendredi 20 heures,
salle Farel, Bienne
Réservations par e-mail:
daniel.schlaeppi@bluewin.ch